

Ólvega promueve un concurso de ideas para el centro sobre Augustóbriga

El Ayuntamiento aprobó ayer licitar el proyecto valorado en 60.000 euros



Restos de muralla de época de Augustóbriga en Muro. MARIANO CASTEJÓN

SORIA. El Ayuntamiento de Ólvega aprobó ayer en Junta de Gobierno el pliego de condiciones técnicas para la contratación del proyecto de contenidos y ejecución del centro de interpretación de Augustóbriga en Muro, un proyecto que saldrá a licitación por 60.000 euros, según informó ayer el primer edil, Gerardo Martínez.

Una vez se adjudique el equipamiento interior saldrá a concurso la obra del centro, valorada en 95.810 euros, "de tal modo que podamos ajustar el contenido al exterior y no al revés", indicó Martínez. En total, el presupuesto previsto para el centro de interpretación sobre la ciudad romana de Augustóbriga, donde en la actualidad se encuentra Muro, asciende a 172.213,60 euros.

El plazo para presentar los proyectos de equipamiento en el Ayuntamiento de Ólvega es de

dos meses desde su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia. Y el Consistorio olvegüeso deberá pronunciarse en el plazo máximo de quince días.

Para la adjudicación se tendrá en cuenta el precio y la memoria de valoración, en la que deberán particularizarse los equipos, instalaciones y componentes que justifiquen el coste total de la actuación. También se valorarán las condiciones técnicas de calidad, servicios de mantenimiento sin coste, reparaciones o sustituciones sin coste, mejoras en equipamiento o suministro, que se ofrecen por el contratista por encima de las condiciones básicas.

Las dos plantas que ofrecen las antiguas escuelas de Muro y que suman 170 metros cuadrados acogerán el centro de interpretación, ya que "nada mejor que las escuelas puedan seguir enseñando y difundiendo algo tan importan-

te como el patrimonio histórico de un pueblo como Muro", asegura el alcalde de Ólvega.

El contenido expositivo se deberá estructurar en diez módulos, que pueden ser reducidos a nueve, "si así lo aconseja el montaje", añade Martínez. Estos contenidos han sido pensados para conseguir un marco expositivo que ofrezca un alto nivel didáctico y una manera de ver la exposición interactiva, todo ello manteniendo la fidelidad y el debido ajuste al conocimiento de la investigación arqueológica.

En el interior "se combinarán videos y reconstrucción en tres dimensiones con paneles explicativos, grandes fotos para crear ambientes como calles o casas, con la implicación del visitante a base de vestirse con la indumentaria romana, jugar, hacer tejido, escribir y copiar epígrafes. Los videos serán narrados por la perso-

nificación del Moncayo, como testigo permanente".

El proyecto de intervención debe incluir las reproducciones y maquetas; los equipos audiovisuales e informáticos; las imágenes y fotos; los paneles textos y rotulaciones; el mobiliario de recepción y sala; los soportes verticales y horizontales; la panelización y separación de módulos; los sistemas de iluminación específicos; así como los recursos didácticos".

La temática

El módulo primero versará sobre 'El Moncayo como referencia simbólica de la Celtiberia: naturaleza, fuente de riqueza y de vida'. El segundo trata sobre 'La conquista romana del Alto Duero: vías de comunicación arekoratas y el Moncayo como referencia'.

El tercer módulo se dedica al nombre de Augustóbriga, mientras que el cuarto aporta datos o argumentos para situar Augustóbriga en Muro.

A continuación se realizará un trazado y reconstrucción de la ciudad a partir de datos antiguos y ubicación de diferentes restos. El sexto de los módulos versará sobre 'El ambiente urbano (comparación de la ciudad indígena y la romana)'. Habrá un taller metalúrgico para invitar al visitante a fabricar adornos. Los más pequeños podrán disfrutar de los juegos de calle con los que se divertían los jóvenes romanos.

El ambiente doméstico será el tema para el módulo séptimo. Habrá opción de ponerse las vestiduras típicas de entonces y de fabricar 'sagum', es decir, pequeños telares.

El octavo módulo trata sobre 'El trabajo en el campo: utillaje y cultura tradicional', mientras que el módulo nueve será sobre 'La información de los epígrafes latinos'. El último de los módulos, 'El Muro, la muralla como referencia para el repoblamiento posterior'.

IRENE LLORENTE YOLDI