



Los participantes en la primera jornada de la ruta Numantóbriga iniciaron su andadura en el Museo Numantino antes de partir hacia Numancia. LUIS ÁNGEL TEJEDOR



## La III Numantóbriga inicia su camino del Duero partiendo desde Soria

Unas 300 personas participaron en la primera jornada de una ruta que finaliza esta tarde

SORIA. El intenso calor volvía a ser ayer la nota dominante en la tercera edición de la ruta Numantóbriga, un itinerario que este año ha intercambiado sus puntos de salida y llegada con respecto a ediciones anteriores y cuyo recorrido han intentado ligar los organizadores con el tema del agua, elemento que ha servido para enlazar las diferentes representaciones.

"Cada año intentamos buscar un enfoque nuevo y darle a la ruta un toque diferente, por eso en esta ocasión hemos cambiado el sentido del recorrido que veníamos haciendo habitualmente, lo que nos ha llevado a salir desde Soria capital, en concreto desde el Museo Numantino, para terminar el domingo en Muro. No tenemos Numancia en el punto de mira, sino el Morcayo como meta", explicaba ayer el portavoz de la Asociación Amigos de Muro, Emilio Martínez, al término de la multitudinaria comida que el grupo de senderistas celebró a partir de las 14.00 horas en Aldehuela de Perafán.

"Hemos podido disfrutar de una gran paella", comentó, seña-

lando que en torno a las mesas se habrían concentrado "unos 320 comensales". En este sentido, explicó que "aunque a primera hora hemos salido en la Numantóbriga casi 300 personas, a lo largo del recorrido se va sumando más gen-

te, y esperamos que mañana [por hoy] sean alrededor de 500 los participantes que lleguen a Muro, meta del recorrido este año".

De hecho, Martínez presntó especial importancia al hecho de que, año tras año, se va incremen-

tando sensiblemente el número de senderistas dispuestos a cubrir los 42 kilómetros del itinerario de esta antigua calzada romana. Así, el portavoz de la agrupación organizadora recordó que "en la primera edición empezamos con 110

personas, el año pasado llegamos ya a las 200 y en esta vamos a ser 300".

Sobre la valoración que hacen los organizadores de ese aumento en el número de participantes, explicó que "la sensación que tenemos es de que la gente que acude cada año se lo pasa muy bien, porque les gusta esta combinación entre ruta senderista, Medio Ambiente y visita recorriendo varios pueblos y contactando con sus gentes".

El punto de partida esta vez han sido las instalaciones del Museo Numantino, donde un grupo de actores, dando vida a Publio Cornelio y su familia, explicaron a los asistentes la importancia que en aquella época tenía el agua para los romanos, lo que les llevó a acondicionar una serie de fuentes públicas a lo largo de la vía de comunicación que forma la calzada romana que se está recorriendo este fin de semana.

"El agua va a ser este año el hilo conductor que nos va a servir para enlazar todas las representaciones que se van a hacer a lo largo del recorrido. La que se ha hecho en el Museo Numantino ha sido la primera, a la que ha seguido una segunda representación en Arancón", señaló.

Tras dormir en tiendas de campaña en la localidad que se estableció ayer como meta para la primera jornada, Calderuela, que vivió una fiesta nocturna con motivo de esta iniciativa, el grupo mavo de drugará hoy para recomprender el camino que les llevará al llegar a Muro sobre las 17.30 horas.

SANTIAGO RIELLO



### Punto de partida para el Keltiberoi 2008

Los caminantes de la III Numantóbriga llegaban ayer a Numancia a las 10.00 horas para representar un acto de hermanamiento entre romanos y riurmartinos. Aprovechando este evento, se ricicaba, dentro de una nueva edición del Keltiberoi, la jornada de puertas abiertas que permitió a los asistentes conocer el yacimiento arqueológico.

LUIS ÁNGEL TEJEDOR

## Una romería pone en marcha los veranos culturales en Conquezuela

La ermita de la Santa Cruz acogerá también esta tarde un concierto de música medieval y renacentista

MEDINACELI. Ayer sábado, a las 12.00 horas, se celebraba la tradicional romería en la ermita de la Virgen de la Santa Cruz, de Conquezuela, una cita a la que están convocados cada año todos los habitantes de la comarca de Miño de Medinaceli y Ambroza que tiene como acto central una misa.

Esta ermita, ubicada junto a una cueva y datada en la Edad de Bronce, es a la que nace un mandamiento,

tiene pinturas rupestres y petroglifos, así como figuras antropomorfas que denotan la existencia en su día de un eremitorio. Para los habitantes del valle fue siempre un lugar mágico que la iglesia convirtió en lugar sagrado y, desde hace muchos años, es cita obligada para los que viven todo el año en la zona, así como para los muchos residentes ocasionales que cada año se encuentran con sus raíces aprovechando el mes de agosto.

La romería de ayer servirá de preámbulo a los veranos culturales que, con el patrocinio del Ayuntamiento de Miño, se pondrán en marcha hoy domingo y se

prolongarán hasta el próximo día 23 de agosto.

Talleres infantiles de cerámica y pintura prehistórica tendrán lugar el domingo a partir de las 12.00 horas en el frontón de Conquezuela, el día 14 a las 18.00 horas en el frontón de Miño y el día 23, a las 12.00 horas, en el merendero Los Álamos de Ambroza.

También hoy, a las 18.30 horas, la ermita de la Santa Cruz de Conquezuela y su mágico entorno serán escenario de un concierto de música medieval y renacentista a cargo de Dulcía. El próximo día 22 actuará Klezmática en el bar de Miño de Medinaceli.

TONI PALMER

## Myriam Flórez expone 'Sangre y Luz' en la antigua escuela de Medinaceli

La muestra estará abierta al público en esta céntrica sala hasta el próximo viernes día 15

MEDINACELI. Los asistentes al concierto que ofrece ayer en Medinaceli el grupo Bardos, Drujadas pudieron admirar antes, en lo que fue aula de las antiguas escuelas, los cuadros de una pintora, como mínimo, original: Myriam Flórez. Su obra permanecerá abierta al público hasta el próximo día 15.

La exposición se titula 'Sangre y Luz' y tiene en el polvo de mil-mil pigmentado su principal material. Su autora, Myriam Flórez, nacida en Medinaceli en 1974, estudió Bellas Artes y se licenció en 1995 con las especialidades de pintura y restauración de obras de arte (escultura).

Entre 2000 y 2002 realizó un master en restauración de escultura y en 2001 realizó prácticas de doctorado en Florencia. En 1999 realizó su primera exposición individual en Madrid.

T.P.