

Ólvega espera adjudicar las obras del centro Augustóbriga antes de enero

El Consistorio está terminando de redactar el proyecto para la rehabilitación del edificio, presupuestado en 120.000 euros que habrá que sumar a los 118.386 euros de la muestra



Fuente de Muro, posiblemente de la época de Augustóbriga. MARIANO CASTEJÓN

SORIA. El Ayuntamiento de Ólvega espera tener adjudicadas las obras del centro de interpretación de Augustóbriga "a ser posible antes de que finalice el año o como muy tarde en enero de 2008", según avanzó ayer a HERALDO DE SORIA el alcalde olvegüense, Gerardo Martínez.

El contenido expositivo sobre 'Augustóbriga y el mundo romano', de 170 metros cuadrados, se ubicará en el edificio de las antiguas escuelas de chicas de Muro, un edificio de tres plantas en el centro de la localidad, cuya obra civil la ha presupuestado el Consistorio olvegüense (municipio al que pertenece la localidad de Muro) en unos 120.000 euros, un proyecto que "se está terminando de redactar", añadió Martínez. Pero al mismo tiempo saldrá a adjudicación la musealización del edificio, calculada en 118.386 euros, tal y como se indica en la memoria elaborada por la empresa Areco.

De esta forma, una vez salga a concurso la obra civil, los adjudicatarios de la musealización podrán ir trabajando en los contenidos expositivos, trabajos con un plazo de ejecución prevista de seis meses.

Para el edil olvegüense "el centro de interpretación pretende recoger la información existente hasta la actualidad de esta ciudad y acercar al visitante a lo que pudo ser una ciudad romana como Augustóbriga".

La obra civil acondicionará el edificio de las antiguas escuelas de chicas, situado en la plaza de España, e incluirá la construcción de una escalera que comunique ambas plantas, eliminando así la existente en el exterior del edifi-

cio. También dotará al inmueble de aseos y de una recepción para los visitantes. En la actualidad existe un desnivel entre el suelo de la plaza y el del edificio, ya que éste se encuentra un escalón más bajo. Este desnivel condiciona el acceso a minusválidos por lo que la empresa Areco plantea en su memoria sobre la musealización elevar todo el suelo de la planta baja hasta la cota de la plaza.

Dos bloques temáticos

La exposición, según la idea de Areco, se divide en dos bloques temáticos, desarrollados en cada una de las plantas del edificio. En la planta baja el visitante se encontrará en primer lugar con la recepción, donde se le proporcionará la información necesaria para realizar la visita. Constará de un mostrador y una mesa para la persona encargada y expositores para objetos de venta y publicaciones. En este espacio se situará un panel con el logo y el nombre del centro de interpretación. El contenido de esta planta se centrará en los datos concretos sobre el yacimiento de Augustóbriga y su entorno. Apoyados con maquetas y reproducciones de objetos, los contenidos se repartirán en seis módulos.

El primero de ellos versará sobre el entorno con el Moncayo como referencia simbólica de la Celtiberia. En este panel se explicará la importancia del Moncayo, tanto desde el punto de vista simbólico como de naturaleza, siendo fuente de riqueza, con el mineral de hierro, y de vida. Este panel irá apoyado por una pantalla integrada en el mismo en la que se proyectaron imágenes que ha-

La idea del Ayuntamiento es poner un plazo de ejecución de seis meses para ambos trabajos

La muestra se divide en dos bloques temáticos repartidos en nueve paneles informativos

gan referencia al Moncayo. El segundo de los espacios se dedica a la Celtiberia, los antecedentes culturales previos a la llegada de los ejércitos romanos. El panel se completa con una vitrina donde se expondrán dos reproducciones de cerámicas de la cultura celtibérica. La conquista será el tercer panel. A través de texto, mapas y un cuadro cronológico el visitante conocerá la llegada de Roma a la península y las diferentes fases de la conquista en su penetración hacia la meseta. La vitrina de apoyo contendrá un casco Montefortino y una espada romana como representación de las legiones que llegaron a la meseta.

Ya el cuarto apartado será para el origen de la ciudad. Tomando como referencia las últimas excavaciones realizadas que plantean el origen campamental de la ciudad de Augustóbriga, en este panel se explicará cómo eran estos campamentos militares, su traza-

do, planta o partes que lo componen, entre otros aspectos. Asimismo, se mostrará el tipo de materiales aparecidos en las excavaciones en los alrededores de Muro, mediante réplicas situadas en otra vitrina.

'Numantóbriga'

A continuación, el visitante conocerá 'Augustóbriga, la ciudad', donde verá la evolución del antiguo campamento hacia la ciudad de época imperial y su importancia en la Vía 27 del Itinerario de Antonino. Se delimitará la ciudad según el trazado de su muralla, describiendo la misma. Toda la información irá además apoyada con una gran maqueta topográfica en la que se situará el tramo de la Vía 27, desde Augustóbriga hasta Numancia, un itinerario que lleva promocionando durante dos años la Asociación Amigos de Muro junto con el Ayuntamiento de Ólvega a través de la ruta 'Numantóbriga'. También se marcará sobre el terreno los yacimientos conocidos.

Las calzadas romanas y la Vía 27 en concreto se explicarán más a fondo en el panel número seis, partiendo de los estudios de Eduardo Saavedra. Así, habrá una descripción de la calzada romana, su importancia en la creación de la ciudad, su trazado, sistemas constructivos, miliarios para marcar el recorrido, y las fuentes. En la zona donde se ubique este espacio el visitante caminará sobre la recreación de un tramo, reproducido en el suelo bajo un cristal blindado.

El mundo romano

La planta superior se destinará a otros aspectos más generales del mundo romano, teniendo como referencia el yacimiento de Augustóbriga. El usuario se encontrará en primer lugar con un grupo de paneles sobre la construcción de la ciudad, el urbanismo y los sistemas constructivos. En una de las vitrinas de apoyo se recreará un edificio, donde se podrán apreciar el método de andamiaje, las grúas con una o dos norias y demás herramientas de construcción. También habrá espacio para el ámbito doméstico, donde se comparará una casa indígena con otra romana. Habrá dos maquetas para que el visitante se haga una idea.

Y ya en el último de los módulos, la vida cotidiana, donde entra la cerámica, la epigrafía, la construcción de mosaicos. En una pantalla integrada el usuario podrá hacer su propio mosaico mediante un programa interactivo.

Se completará esta planta con una sala de vídeo donde se proyectará una película sobre Augustóbriga con el Moncayo en primera persona narrando el origen y desarrollo de la ciudad a modo de resumen visual.

IRENE LLORENTE YOLDI

Iniciativa de la Asociación Amigos de Muro

El proyecto del centro de interpretación sobre Augustóbriga era algo que el Ayuntamiento de Ólvega llevaba muchos años con la intención de realizarlo, pero tomó forma y contenido, además de presupuesto, con la creación de la Asociación Amigos de Muro, hace poco más de dos años. Con este espacio expositivo el Consistorio olvegüense quiere "impulsar el conocimiento de la ciudad de Au-

gustóbriga y difundir su legado histórico a través de la construcción del centro de interpretación, mediante un contenido didáctico", explicó el alcalde de Ólvega, Gerardo Martínez. Fue a finales del siglo XIX cuando Eduardo Saavedra identifica esta ciudad con el actual pueblo de Muro, en su estudio del tramo de la Vía 27 entre Augustóbriga y Uxama. Saavedra se apoya en la información que le

dieron los miliarios encontrados en Pozalmuro, Matalebreras y Ágreda, donde se indicaba la distancia desde Augustóbriga a Numancia y a Tarazona. La ciudad muestra su importancia al ser citada como uno de los puntos por donde pasaba la Vía 27 del Itinerario de Antonino, que unía las ciudades de Caesaragusta (Zaragoza) hasta Asturica (Astorga). I.L.L.Y.